

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
МБОУ «СОШ №2 г. Никольское»
Протокол от 26.08.2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №269-од от 29.08.2025 г.
Директор МБОУ «СОШ №2 г. Никольское»
_____ Л.И.Менделуцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации: 1 год
72 академических часа

Разработал:

Волкова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Никольское
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 14.07.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022 г.);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 02.02.2021 г.);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09- 3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
11. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Письмо Минобразования РФ от 18 июня 2003 № 28-02-484/16 "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей" (вместе с "Требованиями...", утв. Минобразованием РФ 03 июня 2003);
13. Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
14. Уставом и локальными актами МБОУ «СОШ №2 г.Никольское».

Направленность – художественная

Уровень сложности – стартовый

Актуальность

В современных условиях приоритетной задачей образовательных организаций является поиск талантливых детей, обладающих незаурядными творческими способностями. Занятия в ансамбле способствуют не только развитию музыкальной составляющей, но и повышает уровень внутренней культуры учащихся, а также учит их взаимодействию, коллективной работе. Также творчество является благоприятной средой для социализации.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников. В занятия включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Помогают ввести учащихся в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Использование на занятиях игровых форм повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, обеспечивает применение в ходе публичных выступлений полученных учащимися навыков и знаний в музыкальной школе и других образовательных организациях.

Объем и срок реализации программы – 1 год, 72 часа. Учебный план на изучение курса отводит 2 часа в неделю, продолжительность изучения 36 учебных недель. Количество часов учебного плана в год определено календарным учебным графиком МБОУ «СОШ №2 г. Никольское» и расписанием занятий.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для обучающихся от 11 до 18 лет.

Объем и срок реализации программы: Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Вокальный ансамбль» составляет:

- Общее количество часов за 1 год – 72

Исходя из содержания программы «Вокальный ансамбль» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группе не менее 15 человек.

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» проходят с периодичностью 2 занятия в неделю, по 1 часу.

Формы проведения занятий:

Форма обучения по программе «Вокальный ансамбль» - очная. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия. Виды занятий - свободная творческая дискуссия, пение, слушание музыки, ролевые игры, творческие проекты, формирование творческих номеров, вокальные конкурсы.

Цель программы:

создание условий для развития творческого потенциала ребенка, успешной социализации средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить элементы постановки певческого голоса,
- формировать вокально-хоровые навыки,
- сформировать умение применять полученные навыки и знания на практике.
- Сформировать умение петь сольно, в хоре и ансамбле

Развивающие:

- развить музыкальные способности детей и навыки эмоционального, выразительного пения.
- содействовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, быстроте реакции, инициативности, умения согласовать свои действия с партнером;
- развить коммуникативные способности воспитанника.

Воспитывающие:

- содействовать проявлению социальной активности;
- сформировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Виды занятий используемых при реализации программы: беседа, дискуссия, диспут, экскурсия, игра, тренинг, соревнования, репетиция, участие в концерте, посещение концертов с последующим обсуждением.

На учебных занятиях используются следующие технологии:

- игровая деятельность;
- личностно-ориентированные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технологии развития критического мышления.

Для успешной реализации программы необходимы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Необходима сцена, в связи с чем оптимальным помещением является актовый зал.

Общее освещение кабинета и индивидуальное сценическое освещение должно соответствовать требованиям СНиП.

Материально-техническая база должна обеспечивать проведение занятий в соответствии с характером проводимых занятий согласно модулям программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Оборудование:

- Компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- микрофоны;
- сцена;
- акустическое оборудование;
- световое оборудование;

- фортепиано.

2. Раздаточный материал:

- Тексты песен;
- ноты.

3. Демонстрационный материал:

- клипы;
- образцы выступлений;
- аудиоматериалы;
- презентации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Краткое введение в музыкальную грамоту	2	0	2	зачет
2	Основы дыхательной гимнастики	0	2	2	зачет
3	Формирование основ работы в эстрадной вокальной технике	4	2	6	зачет
4	Работа с микрофоном и акустическим оборудованием	4	12	16	зачет
5	Сольное пение	6	12	18	зачет
6	Дуэтное пение	3	11	14	зачет
7	Хоровое пение	3	11	14	зачет
	Итого	22	50	72	

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 29.08. 2025 г. № 269-од

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72 акад. часа	2 раз в неделю по 1 акад. часу

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 раз в неделю по 1 акад. часу
Промежуточная аттестация	22 декабря – 26 декабря 2025 года 19 мая – 24 мая 2026 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026
Каникулы летние	01.06.2026 - 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить элементы постановки певческого голоса,
- формировать вокально-хоровые навыки,
- сформировать умение применять полученные навыки и знания на практике.
- Сформировать умение петь сольно, в хоре и ансамбле

Развивающие:

- развить музыкальные способности детей и навыки эмоционального, выразительного пения.
- содействовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, быстроте реакции, инициативности, умения согласовать свои действия с партнером;
- развить коммуникативные способности воспитанника.

Воспитывающие:

- содействовать проявлению социальной активности;
- сформировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владение основами нотной грамоты, приемами вокального мастерства сольного, дуэтного и хорового пения;
- умение работать на сцене с коллективом, представляя свой сценический номер, в определенном сценическом образе;
- владение основами работы с акустическим оборудованием (микрофоны, голосовые колонки).

Личностные:

- культурно-эстетическое развитие, понимание музыки как неотъемлемого элемента духовного мира;
- умение объективно оценивать свои возможности, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

Метапредметные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с другими участниками ансамбля на занятиях;
- развитая, эмоциональная речь, умение подать себя;
- умение слышать и анализировать музыкальный материал;
- умение совмещать различные виды сценической деятельности для создания общего сценического номера.

Содержание программы

Введение. План работы и формирование целевых ориентиров для учащихся.

Модуль 1. Краткое введение в музыкальную грамоту (2 часа)

Нотный стан. Принцип построения мелодии как основы вокальной партии.

Гармония. Принципы единения гармонии с мелодией. Минор, мажор.

Мелодия и гармония. Соответствие мелодии гармоническому строю. Аранжировка как мелодическая опора

Модуль 2. Основы дыхательной гимнастики (2 часов)

Роль диафрагменного дыхания при пении. Дыхательные практики для формирования вокальной опоры. Упражнения дыхательной гимнастики для начинающих вокалистов, способствующие формированию основ правильного звукоизвлечения. Упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой

Формирования простейших вокальных навыков: распевки в пределах 1 октавы на гласные звуки. Контроль устойчивости звука, навык управления динамикой звучания.

Формирование четкости согласных звуков. Ритмика вокальной партии. Скороговорки в распевках как инструмент развития ритмического слуха.

Модуль 3. Формирование основ работы в эстрадной вокальной технике (6 часов)

Принципы звукоизвлечения. Роль артикуляции в звукоизвлечении. Ошибки начинающих вокалистов. Что недопустимо при подаче звука.

Открытый звук. Теория. Знакомство с основами прямой подачи звука. Подача открытого звука. Артикуляция вокалиста при гласных. Правильная артикуляция при звукоизвлечении, позволяющая не допустить перехода на связки и их напряжения. Мимические упражнения для расслабления речевого аппарата.

Понятие и значимость открытого звука в технике эстрадного вокала. Основы открытого звукоизвлечения.

Основы управления голосом и связками. Связки как важнейший инструмент вокалиста. Знакомство с техниками формирования эластичности связок. Распевки на расслабление связок. Мимические упражнения, формирующие правильную позицию связок при звукоизвлечении. Практики для расслабления связок. Пропевание гласных на выдохе. Штробас.

Модуль 4. Работа с микрофоном и акустическим оборудованием (16 часов)

Устройство акустического оборудования. Сценическая акустика. Теория и практика размещения и использования акустических систем.

Работа с микрофоном является ключевым фактором успешности любого сценического вокального номера. Необходимо разобрать с учащимися следующие ключевые пункты:

- Подача звука в микрофон
- Положение микрофона на стойке или в руке исполнителя
- Корректирование звука микрофона через мониторную колонку
- Пение и танец
- Культура звуковой подачи. Правильное дыхание в микрофон
- Правильное расстояние до микрофона. Наклон микрофона
- Пение и сценическое движение с микрофоном
- Вибрато и его звучание в микрофон
- Частотные характеристики голоса
- Соотнесение голосов с инструментами по частотным характеристикам
- Мужской и женский голос – принципы созвучия друг с другом и с инструментами
- Частотные характеристики женских голосов. Тесситура женского голоса

- Частотные характеристики мужских голосов. Тесситура мужского голоса
- Частотные характеристики детского голоса до ломки. Тесситура детского голоса
- «Нейтральное» пение как основная задача современного поп-вокала

Правила поведения на сцене являются обязательным условием подготовки вокалиста. Их соблюдение обеспечивает качество исполнения и формирует положительный образ исполнителя.

Единство сценического пространства и вокалиста обеспечивается за счет понимания концепции вокального номера. Ведущим элементом, объединяющим все сценическое пространство, является образ исполнителя, формирование которого должно осуществляться на основе идейности вокального номера и личностных качеств вокалиста.

Основы сценического взаимодействия должны быть отработаны для каждого вокального номера, разучиваемого в ансамбле.

Принципы построения дуэта. Дуэт является одним из сложнейших элементов ансамблевой работы, поскольку требует внимательного отношения исполнителей друг к другу и качественной совместной подготовки. Дуэт не предполагает лидер-вокалиста и бэк-вокалиста, оба исполнителя равноценны.

Как не мешать друг другу на сцене? Это необходимо знать всем участникам вокального ансамбля.

Модуль 5. Сольное пение (18 часов)

Внутренний слух как важнейший инструмент самоконтроля звучания для вокалиста. Техники применения внутреннего слуха и его микширования с внешним звучанием.

Дыхание как основное условие чистоты звука. Принципы правильного вдоха для нот разной высоты и динамики.

Упражнения для формирования устойчивости звука. Губная трель, звук «р».

Диапазон как один из ключевых показателей качества и возможностей вокалиста. Упражнения для развития диапазона. Вокальные распевки для формирования чистоты высоких и низких звуков. Упражнения для развития диапазона. Распевки Сетта Ригтса

Управления динамикой звука позволяет сделать вокал более устойчивым и насыщенным. В связи с этим, необходимы упражнения для развития практики управления динамикой звука.

Вокальные акценты являются способом не только передачи смысловой нагрузки исполняемого произведения, но и способствуют росту качества вокала. Правильное применение вокальных акцентов позволяет сделать исполнение самобытным.

Верхний и нижний регистры как инструментарий вокалиста. Понятие фальцета. Принципы развития навыков пения в грудном регистре. Пение на опоре. Переходный регистр. Совмещение вокальных регистров. Бридж как элемент перехода из регистра в регистр. Использование бриджа в собственных вокальных партиях.

Модуль 6. Дуэтное пение (14 часов)

Правила совместного исполнения также обязательны как для сольных вокалистов, которые могут выступать с танцевальными ансамблями, инструменталистами, так и для вокальных коллективов.

Принципы построения дуэта. Дуэт – одна из сложнейших вокальных практик. Частотные характеристики идеального дуэта. Пение дуэтом в унисон. Пение дуэтом по партиям (интервалы терция, кварта, квинта). Пение дуэтом в октаву. Дуэтное пение в микрофон. Настройки микрофонов для дуэта. Совместное дыхание в микрофон. Отработка вокального материала в дуэтах.

Модуль 7. Хоровое пение (14 часов)

Данный модуль является заключительным, он подводит итог всей работы в течение года. Целью данного модуля является формирование базы коллективного выступления и отчетного концерта.

Голосовое разнообразие хора. Единство звучания всех вокалистов и всех номеров. Пение в унисон и по отдельным вокальным партиям. Канон. Пение в октаву. Пение в хоре по ролям.

В рамках психологической и вокальной подготовки обучаемых к концерту, необходимо реализовать следующие задачи:

- Дыхательные практики для развития опоры. Формирование устойчивого вокала в сочетании с простейшими сценическими движениями
- Вокальные практики для расслабления речевого аппарата. Коррекция пения в стрессе
- Взаимодействие на сцене. Опора на партнеров

Генеральная репетиция отчетного концерта проводится за 1 занятие до концерта. После отчетного концерта необходимо провести беседу, отметить наиболее удачные моменты выступлений.

В ходе итогового занятия обучаемым необходимо выдать на лето творческое задание «Летние каникулы».

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора от 29.08.2025г. № 269-од

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

«Вокальный ансамбль»

Младшая группа, 1 год обучения, количество часов в год 72

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Уровень подготовки	Форма контроля	Оснащение
	план	факт						
Р а з д е л 1. «Краткое введение в музыкальную грамоту» 2 часа.								
1			Вводный урок. Нотный стан. Принцип построения мелодии как основы вокальной партии.	1т	Теория: Гармония. Принципы единения гармонии с мелодией	Знать принципы построения музыкальной композиции (тональность, размер)	беседа	ПК, проектор, фортепиано, гитара
2			Минор, мажор. Мелодия и гармония.	1т	Соответствие мелодии гармоническому строю. Аранжировка как мелодическая опора	определять роль вокала в музыкальном произведении	Беседа, демонстрация	ПК, проектор, фортепиано, гитара
Р а з д е л 2. «Основы дыхательной гимнастики» 2 часа.								
3			Роль диафрагменного дыхания при пении	1пр	Практика: Упражнения дыхательной гимнастики для начинающих вокалистов (укрепление позиции диафрагмы, формирование опоры).	Уметь самостоятельно выполнять упражнения из цикла дыхательной гимнастики для вокалистов;	Беседа, практическое занятие	ПК, фортепиано
4			Дыхательные практики для начинающих вокалистов	1пр	Как настроить свой голос? Распевки на гласные звуки. Скороговорки в распевках. Упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	Чисто выполнять распевку; знать тексты скороговорок, уметь их распевать. Самостоятельно выполнять дыхательные практики	практическое занятие	фортепиано
Р а з д е л 3. «Формирование основ работы в эстрадной вокальной технике» 6 часов.								
5-6			Принципы звукоизвлечения. Роль артикуляции в звукоизвлечении	2т	Ошибки начинающих вокалистов. Что недопустимо при подаче звука.	Знать особенности подачи звука	Беседа, просмотр видеороликов, прослушивание аудиозаписей	ПК, фортепиано
7-8			Подача открытого звука. Ошибки начинающих	2т	Теория: Открытый звук. Подача открытого звука. Артикуляция	Уметь управлять подачей открытого звука	Беседа, просмотр видеороликов,	ПК, фортепиано

			вокалистов.		вокалиста при гласных Понятие и значимость открытого звука в технике эстрадного вокала. Основы открытого звукоизвлечения.		прослушивание аудиозаписей	
9-10			Что недопустимо при подаче звука Основы управления голосом и связками.	2пр	Пропевание гласных на выдохе. Штробас Внутренний слух как важнейший инструмент самоконтроля звучания для вокалиста. Техники применения внутреннего слуха и его микширования с внешним звучанием.	Практика: Освоить упражнения на раскрытие звука в артикуляционной и вокальной технике, корректно выполнять распевки на звуки «А», Я», «И», «Ы», «Э», «Е», «У», «Ю»	Беседа, практическое занятие	ПК, фортепиано
Р а з д е л 4. «Работа с микрофоном и акустическим оборудованием» 16 часов.								
11			Устройство акустического оборудования	1пр.	Сценическая акустика. Теория и практика размещения и использования акустических систем	Знать: устройство акустического оборудования	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, фортепиано
12-13			Принципы работы акустического оборудования. Подача звука в микрофон	1т 1пр	Теория: работа с микрофоном является ключевым фактором успешности любого сценического вокального номера П р а к т и к а : пение разучиваемых композиций в микрофон	Теория: Знать принципы работы акустического оборудования. Подача звука в микрофон Практика: уметь правильно включать и выключать оборудование	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, проектор, фортепиано
14			Позиция микрофона на стойке и в руке вокалиста	1т	Практика: позиция микрофона и вокалиста. Специфика звука мониторной колонки	Уметь: выбирать правильное положение перед микрофоном	Беседа	ПК, проектор, фортепиано
15			Совмещение пения и сценического движения.	1пр	Совмещение пения и сценического движения в практикуемых вокальных номерах	Уметь: совмещать пение и сценическое движение	демонстрация, практическое занятие	ПК, фортепиано
16			Корректирование звука микрофона через мониторную колонку	1т	Работа с микрофоном на сцене	Знать: принципы и правила работы с микрофоном и корректирования звука	Беседа, демонстрация	ПК, проектор, фортепиано
17-18			Положение на сцене при совместном выступлении	2пр	Правила совместного исполнения обязательны как для сольных вокалистов, которые могут выступать с танцевальными	Уметь: формировать совместное выступление, согласно правилам	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, проектор, фортепиано

					ансамблями, инструменталистами, так и для вокальных коллективов. Применение изученного материала на практике, в ходе работы на сцене			
19			Как не мешать друг другу на сцене	1т	Отработка сценического взаимодействия в ходе исполнения вокальных номеров	Знать: основы сценического взаимодействия	Беседа, демонстрация	ПК, проектор, фортепиано
20-21			Опора на партнеров	2пр.	Основы сценического взаимодействия должны быть отработаны для каждого вокального номера, разучиваемого в ансамбле.	Уметь: взаимодействовать друг с другом на сцене	Работа в команде Практическое занятие	ПК, проектор, фортепиано
22-23			Особенности звукоизвлечения в стрессовой ситуации	2пр	Управления динамикой звука позволяет сделать вокал более устойчивым и насыщенным. В связи с этим, необходимы упражнения для развития практики управления динамикой звука. Роль опоры в вокале как не потерять опору во время выступления	Знать: принцип контроля динамики звука Уметь: управлять динамикой звука	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, проектор, фортепиано
24			Вибрато и его звучание в микрофон Частотные характеристики голоса	1пр	Соотнесение голосов с инструментами по частотным характеристикам. Мужской и женский голос – принципы созвучия друг с другом и с инструментами. Частотные характеристики мужских, женских и детских голосов. Тесситура.	Знать: значение и роль частотных характеристик Уметь: самостоятельно совмещать частотные характеристики	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, проектор, интерактивная доска.
25-26			«Нейтральное» пение как основная задача современного поп-вокала. Культура звуковой подачи в эстрадном пении	2пр	Верхний и нижний регистры как инструментарий вокалиста. Понятие фальцета. Принципы развития навыков пения в грудном регистре.	Знать: понятие регистр, виды регистров, понятие «нейтральное» пение Уметь: пользоваться верхним и нижним регистром	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, проектор, фортепиано
Р а з д е л 5. «Сольное пение» 18 часов								
27			Дыхание – основное условие чистоты звука	1т	Внутренний слух как важнейший инструмент самоконтроля	Знать: принципы чистого звукоизвлечения	Беседа, демонстрация	ПК, проектор, интерактивная доска,

					звучания для вокалиста. Техники применения внутреннего слуха и его микширования с внешним звучанием			акустическое оборудование
28-29			Дыхание при пении в микрофон	2пр	Практика: позиция микрофона и вокалиста. Специфика микрофонного дыхания	Уметь выбирать правильное положение перед микрофоном	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
30			Упражнения для формирования устойчивости звука.	1т	Статичный и подвижный тон	Знать: принцип фиксации микрофона	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
31-32			Верхний и нижний регистры	2пр	Губная трель, звук «Р»	Уметь: петь на опоре	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, пианино, акустическое оборудование
33-34			Фальцетное пение и пение на опоре	2т	Распевки на гласные и согласные звуки	Знать: принципы устойчивости звука	Индивидуальная работа, демонстрация	ПК, пианино, акустическое оборудование
35-36			Переходный регистр Упражнения для формирования устойчивости звука	2пр	П р а к т и к а : Применение принципов формирования устойчивого звука в вокальных композициях с использованием переходного регистра	Уметь: формировать устойчивый звук, использовать его в своих композициях	демонстрация, практическое занятие	ПК, пианино, акустическое оборудование
37			Совмещение вокальных регистров Культура звуковой подачи.	1т	Т е о р и я : обязательные условия звуковой подачи	Знать: принципы правильной звуковой подачи	демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
38-39			Бридж как элемент перехода из регистра в регистр Использование бриджа в собственных вокальных партиях	2пр	П р а к т и к а : Правильное применение бриджа во время исполнения песен	Уметь: применять бридж в ходе исполнения на сцене	демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
40-41			Правильное расстояние до микрофона. Наклон микрофона	2пр	П р а к т и к а : Работа с различными видами микрофонов на сцене. Головной и шнуровой микрофон	Уметь: правильно работать с микрофоном, исходя из его специфики	демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
42-			Пение и сценическое		Т е о р и я :	Знать: Принципы совмещения	Беседа,	ПК, акустическое

44			движение	1т 2 пр	Принципы совмещения пения и сценического движения П р а к т и к а : совмещение пения и сценического движения в практикуемых вокальных номерах	пения и сценического движения Уметь: совмещать пение и сценическое движение	демонстрация	оборудование
Р а з д е л 6. «Дуэтное пение» 14 часов								
45-46			Правила поведения на сцене	1т 1пр	Правила поведения на сцене являются обязательным условием подготовки вокалиста. Их соблюдение обеспечивает качество исполнения и формирует положительный образ исполнителя. Теория: Изучение правил Практика: постановка вокального номера с учетом теоретических основ	Знать: правила поведения на сцене Уметь: формировать выступление, согласно правилам	Беседа, демонстрация, практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
47-48			Правила совместного исполнения	1т 1пр		Знать: правила совместного исполнения Уметь: формировать выступление, согласно правилам	Работа в команде Практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
49-50			Единство сценического пространства и вокалиста	2пр	Единство сценического пространства и вокалиста обеспечивается за счет понимания концепции вокального номера. Ведущим элементом, объединяющим все сценическое пространство, является образ исполнителя, формирование которого должно осуществляться на основе идейности вокального номера и личностных качеств вокалиста.	Уметь: применять принципы организации сценического пространства	Работа в команде Практическое занятие	ПК, акустическое оборудование
51-			Образ исполнителя	1т	Теория: соответствие образа	Знать : принципы	Практическое	ПК, проектор,

52				1пр	содержанию выступления Практика: формирование образа, соответствующего выбранным песням	формирования образа исполнителя Уметь: формировать образ	занятие	акустическое оборудование
53-54			Основы сценического взаимодействия Пение дуэтом в унисон Пение дуэтом по партиям (интервалы терция, кварта, квинта) Пение дуэтом в октаву	2пр	Основы сценического взаимодействия должны быть отработаны для каждого вокального номера, разучиваемого в ансамбле.	Уметь: взаимодействовать друг с другом на сцене	Работа в команде Практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование
55-56			Принципы построения дуэта Частотные характеристики идеального дуэта Дуэтное пение в микрофон Настройки микрофонов для дуэта. Совместное дыхание в микрофон	2пр	Дуэт является одним из сложнейших элементов ансамблевой работы, поскольку требует внимательного отношения исполнителей друг к другу и качественной совместной подготовки. Дуэт не предполагает лидер-вокалиста и бэк-вокалиста, оба исполнителя равноценны.	Уметь: работать в дуэте	Работа в команде	ПК, проектор, акустическое оборудование
57-58			Как не мешать друг другу на сцене Отработка вокального материала в дуэтах	2пр	Как не мешать друг другу на сцене? Это необходимо знать всем участникам вокального ансамбля.	Уметь: взаимодействовать друг с другом на сцене, не мешая друг другу	Практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование
Р а з д е л 7. «Хоровое пение» 14 часов								
59-60			Голосовое разнообразие хора. Формирование программы отчетного концерта	1г 1пр	Т е о р и я : Формирование перечня номеров П р а к т и к а : порядок номеров, их взаимосвязь	Знать: правила формирования программы концерта Уметь: связывать концертные номера	Работа в команде Практическое занятие	ПК, проектор, интерактивная доска акустическое оборудование
61-62			Единство звучания. Пение в унисон и по отдельным вокальным партиям. Концептуальная основа сценического номера и концерта в целом. Конферанс	1г 1пр	Т е о р и я : Единство звучания любой концертной программы обеспечивается концептуальной основой каждого сценического номера и концерта в целом. Ключевое место в единстве звучания занимает конферанс. П р а к т и к а : подготовка конферанса	Знать: принципы единства звучания Уметь: вести конферанс	Работа в команде Практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование

63-64			Канон. Цепное дыхание. Дыхательные практики для развития опоры. Формирование устойчивого вокала в сочетании с простейшими сценическими движениями	2пр	П р а к т и к а : роль опоры в вокале как не потерять опору во время выступления	Знать: роль и значение опоры Уметь: находить опору самостоятельно	Беседа, демонстрация Практическое занятие	ПК, проектор, интерактивная доска акустическое оборудование
65-66			Пение в октаву. Вокальные практики для расслабления речевого аппарата. Коррекция пения в стрессе	2пр	Вокальные практики для расслабления речевого аппарата. Коррекция пения в стрессе	Уметь: расслаблять речевой аппарат	Практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование
67-68			Пение в хоре по ролям. Взаимодействие на сцене. Опора на партнеров	2пр	Сценический коллектив как единый организм	Уметь: чувствовать и поддерживать друг друга на сцене	Коллективная работа	ПК, акустическое оборудование
69			Генеральная репетиция отчетного концерта	1пр	Практика: повторение всех номеров с конферансом и в сценических образах	Знать: порядок выступления, свои сценические действия	Беседа, практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование
70			Отчетный концерт	1пр	Выступление в актовом зале школы	Уметь выступать на сцене перед залом	Отчетное выступление	ПК, проектор, акустическое оборудование
71-72			Итоговое занятие (творческое задание «Летние каникулы»)	1т 1пр	Теория: разбор положительных и отрицательных моментов концерта. Практика: формирование задания на лето	Уметь понимать свои ошибки и исправлять их	Беседа, практическое занятие	ПК, проектор, акустическое оборудование

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Особенность программы заключается во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, в проведении занятий с учетом интересов учащихся и психическим развитием ребенка-школьника, в предоставлении возможности самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Соответственно особое внимание уделяется индивидуальному подходу, что обеспечивает устранение трудностей в обучении отдельных учащихся.

Образовательный процесс проходит в занимательной форме, что позволяет добиться эмоционально-положительного отношения к процессу познания. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Через неё развивается умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, реализовывать свой творческий потенциал, развиваются наглядно-образное мышление, память, речь, расширяется кругозор. Ребенок учится рассуждать, сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения и проверять правильность их выполнения, доказывать и обосновывать свой выбор. В процессе обучения у ребенка появляется интерес к знаниям.

Методические материалы

Методы обучения: словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия), наглядные (демонстрация, иллюстрация), практические методы, проектный, методы самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является мотивация к обучению и творческой деятельности, а также такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: выступление на внутришкольных мероприятиях.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля. Основной формой промежуточной аттестации является практическая работа.

Оценочные материалы

При реализации программы используются три вида диагностики: входящая, текущая, итоговая результативность освоения программы.

Входящая диагностика — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Текущая диагностика — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика

осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Итоговая диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая диагностика осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итоговой диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения диагностики определены в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой. Формами диагностики могут быть следующие: подготовка текста, зачет, тестирование, реферат. Результаты диагностики должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы

- литература по нотной грамоте.
- справочная и энциклопедическая литература

Информационные источники

1. Основная

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012, с.213
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .-Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012 с.154
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
6. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238 7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011, с. 153

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки **«зачтено»:**

Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки **«не зачтено»:**

Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.